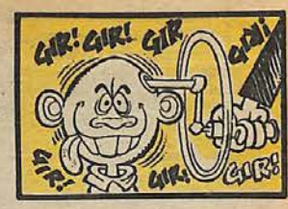
FIYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 737

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR




●Ege Üniversitesi'nde öğrencileri dinlemek için polisin yerleştirdiği gizli mikrofon öğrenciler tarafından bulundu...

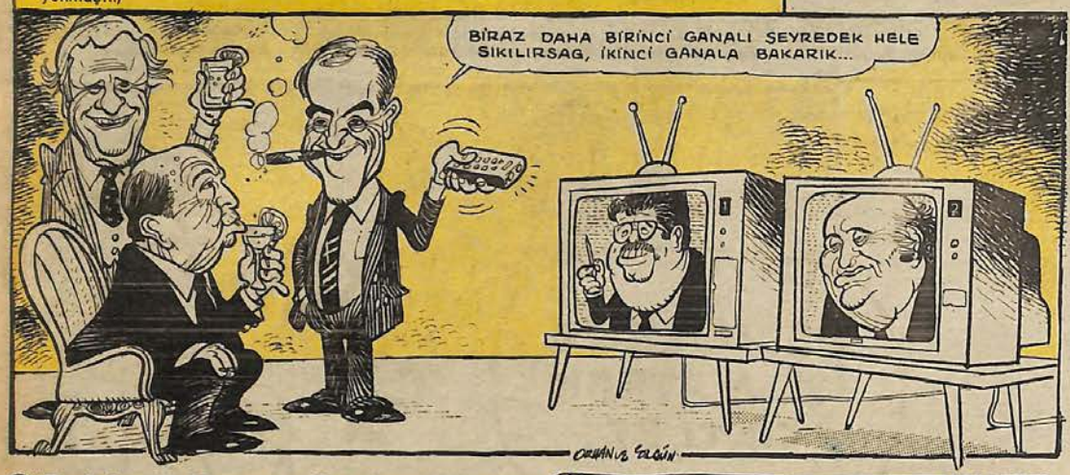
HE..HE..BİZE İYİ MATRAK ÇIKTI BE!

ŞORRRR

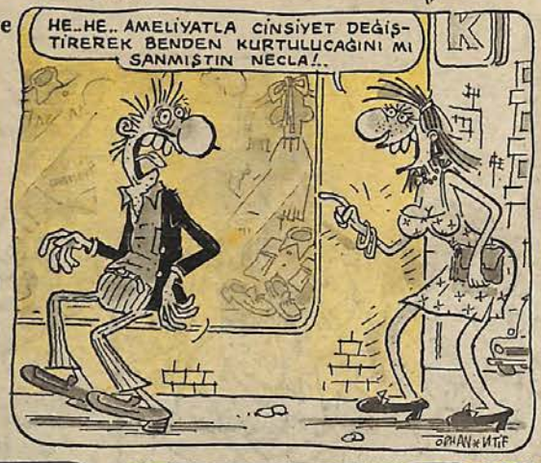
ORHAN VE ERGÜN

# GIR

●Seçim sonrası kapağımızda, "İşadamlarının kendilerine yeni at olarak Demirel'i seçtiğini Özal'dan sıkılınca Demirel'le değiştireceklerini" çizmiştik.. Bu kapağın üstünden iki hafta geçmeden işadamlarımız önce Sabancı'nın Atlı Köşkü'nde, sonra da Eczacıbaşı'nın villasında toplandılar.Toplantıda, Özal'ın şimdilik Başbakanlığı sürdürmesini uygun gördüler. Ancak Özal, istediklerini yapmazsa yerine Özal-Demirel koalisyonuna ya da Demirel'in tek başına Başbakan olmasına karar verdiler... (Oyları biz atıyoruz ama asıl seçimi kimler yapıyorlarmış da haberimiz yokmuş!..)




●"Başbakanlık Kupası At Yarışlarını"izlemeye giden Özal, hipodromda yuhalandı...



## taze ustalar

## Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

### İçerden dışarıya yanıtlar...

Bu köşeyi mahpusların zimmetinde sayıp, bir çift sözünün yayınlanabilmesi için mapusu gözüne kestiren uyanık arkadaş, sana bir tavsiye: Mapusa girmek senin için zor olmayabilir. Ancak hakkını vererek yatıp çıkmak kolay mı..İyice düşün..

**Sadık Özkefeli**
**(E.Tipi Cezaevi-Bursa)**

* * *

Bir Çift Sözü bize zimmetli sanan arkadaş cezaevindekiler için "Kapı altına alınacak" bir eleştiri yapmış. Kendisini aramızda olamaması nedeniyle sadece gırgıra almakla yetindik.

**Abdi Aydın**
**(E.Tipi Cezaevi-Bursa)**

### Dilekçe...

Sayın Emiroğlu,
Anadolu Liselerine girebilmek için en güzel yıllarımızı verdikten sonra karşılaştığımız eğitim umduğumuz gibi değil. Öğretmen açığımız var. İngilizce'yi öğrenciden öğrenen öğretmenler de cabası.
Sizden dileğimiz, ya okullarımızın eksik öğretmen kadrolarına acele atama yapın, ya da Pakistan'daki Anadolu Liselerinden birine nakil yaptırmamıza izin verin. (Ha Pakistanlı öğretmenler buraya gelmiş, ha biz oraya gitmişiz) Saygılarımla.

**Anadolu'daki**
**bir Anadolu Lisesi öğrencisi**

### Avrupa birinciliği...

Sporda Avrupa birincisi olduk mu yer yerinden oynar. Madalyaların yanı sıra ev hediyeleri, armağanlar. Hatta bu sporcularımız Çankaya'ya bile çağrılırlar. Ya her yıl canla başla çalışıp, Avrupa Trafik Kazaları Birinciliğini kimseye kaptırmayan şoförlerimiz? Bu yiğitlerin hakkı yenmiyor mu?

**T.Hızlıoğlu (Bursa)**

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

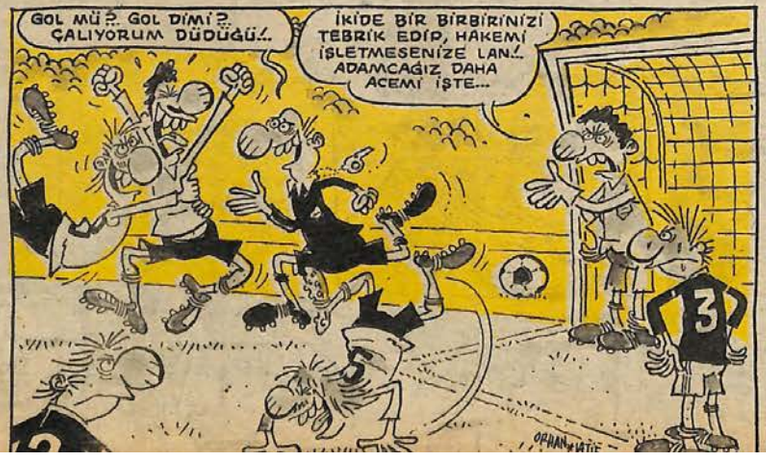
**●Devletin 60 bin lira verdiği öğretmenleri, özel okullar 300 bin lira gibi ücretlerle transfer ediyor...**

**●Sabancı'dan sonra, Hasbi Menteşoğlu da "Sıfırdan nasıl milyarder olduğunu" anlattı..**

## Ecevit; "1988'de DSP tek başına iktidara gelecek"..

Dün partisinin merkez toplantısında konuşan Ecevit "1988 yılında tek başına iktidar olacaklarını" söylemiştir.

Durum onu gösteriyor diye. konuşan Ecevit "Partinin izlediği politikayı beğenmeyenler yavaş yavaş DSP'den kopmaya hazırlanıyorlar.. Bi kaç tanesi de ben sepetliycem. Yaptığım hesaba göre bu gidişle 1988'e kadar partide benden başka kimse kalmayacak ve seçimlerde tek başıma iktidar olacağım" demiştir.



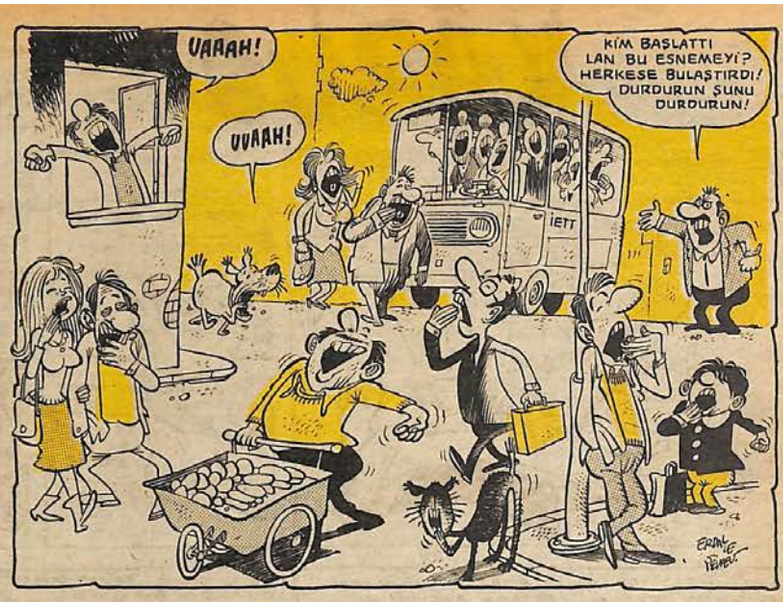

## Alfabetik Ansiklopediler Sözlüğü çıktı aldınız mı?.

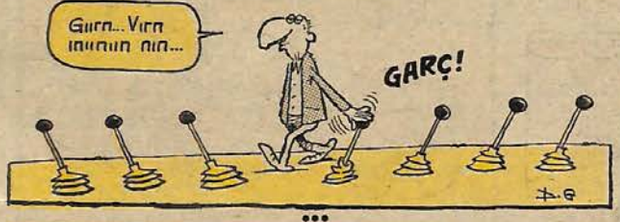
• Birbiri ardına piyasaya fırlayan binlerce ansiklopedinin adları ve açık adresleri

• Her ansiklopedi için ayrıntılı bilgi kaç sayfa, kaç cilt, ne kadar resmi var? Hangi ansiklopedi hangi mobilyaya uyar? Hangi ansiklopedinin ciltleri arasında çiçek kurutmaya elverişlidir?

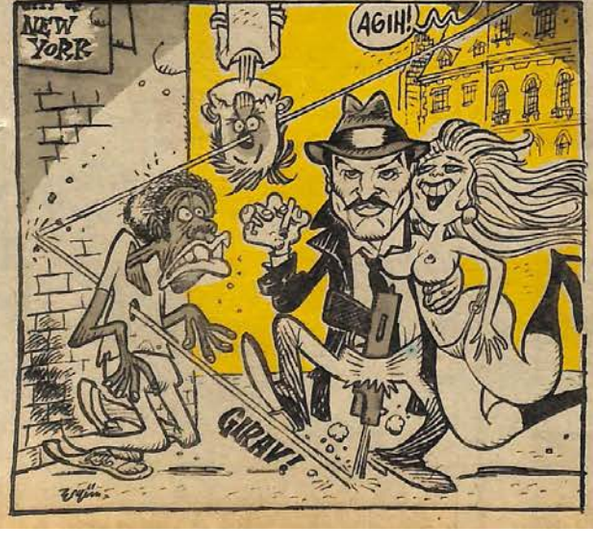
Tüm bu soruların yanıtı Alfabetik ansiklopediler sözlüğünde.. İlk fasikül yarın gazete bayilerinde ve mobilyacılarda..

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



## Televizyondan seçmeler




# MAYK HAMMER...

Çarşamba günleri ekrana gelen bu "Özel dedektif" dizisinde haşin ve gaddar odundan bozma kahramanımız Mayk, yine çeşitli ırk ve cinsiyette yüzlerce insanı dövücek..

Bu haftaki bölümde Mayk, dökülen bürosundaki kırık sandalyesinde sinirli sinirli oturup çevresine gebertici bakışlar fırlatırken, aniden telefonu çalacak.

Mayk Hammer telefon konuşmasının sonunda Cuma günleri televizyonda oynayan "Vegas" dizisindeki özel dedektif Den Tenya'nın zor durumda olduğunu öğrenecek.. Çarşamba gününün özel dedektifi Mayk Hammer, Cuma gününün özel dedektifi Den Tenya ile birlikte yeni bir iz peşine düşecek.. Bu iki korkusuz özel dedektif, genç kızlara sahte takma kir pik satarak onların kör olmasına neden olan uluslararası şebekeyi ortaya çıkaracaklar.

Daha sonra Hammer ve Tenya, Vegas, San Fransisko yolunun 45'inci kilometresinde karşı yönden gelmekte olan cumartesi günlerinin özel dedektifi Maykıl Nayt'la çarpışacaklar. Maykıl arabası Kit sayesinde çarpışmadan sağ kurtulan tek özel dedektif olacak. Bu durumda televizyonumuzun çarşamba ve cuma günlerindeki özel dedektiflik kadroları boşalacak.. Buraya sınavla eleman alınıncaya kadar Maykıl Nayt ve arabası Kit, TRT'nin özel dedektiflik işlerini tek başlarına yürütecekler.

## Eğlence programı

# Gece Stüdyosu...

Sunuculuğunu Orhan Boran'ın üstlendiği bu program ilginçlik olsun diye sunucunun evinde çekilmiş.

Şarkıcılar, türkücüler filan "Geçiyorduk uğradık Orhan Abi" diyerek sunucunun evine dalacaklar. Önce çatkapı Ankara Radyosu yurttan sesler korosu gelecek... Orhan Boran; "Hoşgeldiniz biz de tam kömür taşıyoduk, hadi bir el atın" diyecek... Sonra 45 kişilik yurttan sesler korosu iki ton linyit kömürünü bodruma taşıyacak.. Bu arada Orhan Boran kömür taşırken kapkara olan koro elemanlarının temizlenmesi için banyoyu yakacak.. Urfalı mahalli sanatçının duşun altında attığı bozlağı herkes dinliyecek.. Sonra birlikte apartmanın zilleri çalınıp kaçılacak...

# KÂBUS

YAZIP ÇİZEN İLKAN ERTÜK

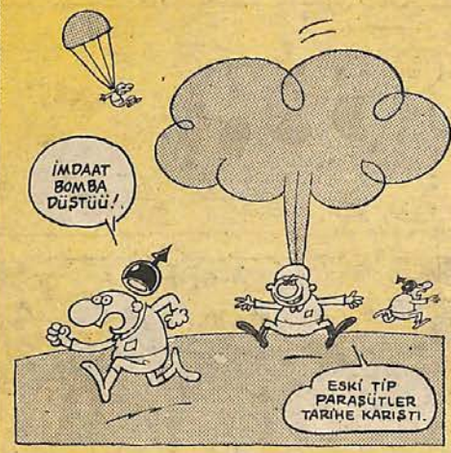
16

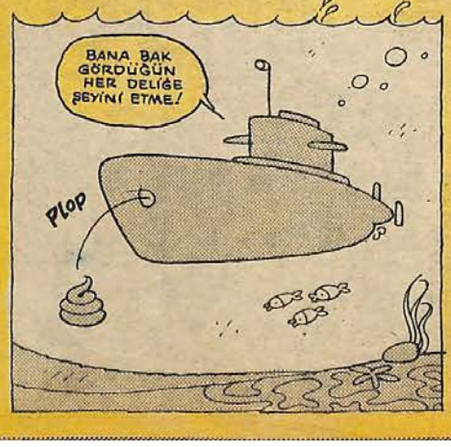
Eskisi gibi... Çocukken Stobayla iyi vakit geçirirdik.. O zamanlar dokuz numara ayakkabı giyerken hani...

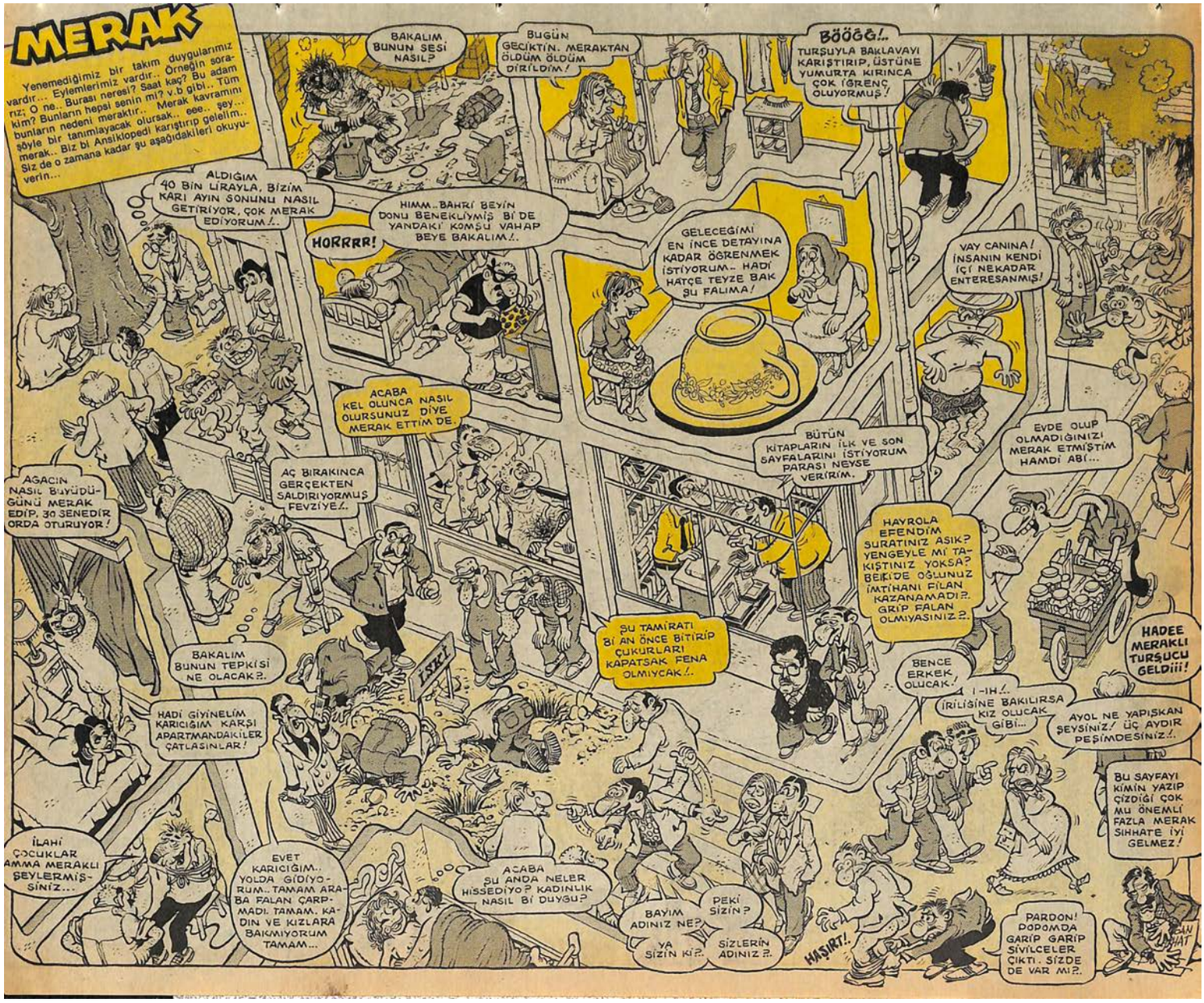
Boğaz sırtlarında bir evde otururduk rüzgar estikçe ev nefes alır verirdi adeta. Eski ahşap bir evdi...Ve en tepedeydi...

Annem babam yazlık sinemaya gittikleri zaman erken yatırırlardı beni... Evde olmadıklarını farketmiyeyim diye...

## Biraz da savaşalım...






MERAK
Yenemediğimiz bir takım duygularımız vardır... Eylemlerimiz vardır.. Örneğin sorarız: O ne.. Burası neresi? Saat kaç? Bu adam kim? Bunların hepsi senin mi? v.b gibi.. Tüm bunların nedeni meraktır.. Merak kavramını şöyle bir tanımlayacak olursak.. eee.. şey... merak.. Biz bi Ansiklopedi karıştırıp gelelim.. Siz de o zamana kadar şu aşağıdakileri okuyun...
BAKALIM, BUNUN SESİ NASIL?
BUGÜN GEÇİKTİN. MERAKTAN ÖLDÜM ÖLDÜM DİRİLDİM!
BÖÖĞĞ!.. TURŞUYLA BAKLAVAYI KARIŞTIRIP, ÜSTÜNE YUMURTA KIRINCA ÇOK İĞRENÇ OLUYORMUŞ!
ALDIĞIM 40 BİN LİRAYLA, BİZİM KARI AYIN SONUNU NASIL GETİRİYOR, ÇOK MERAK EDİYORUM!..
HIMM.. BAHRİ BEYİN DONU BENEKLİYMİŞ BİR DE YANDAKİ KOMŞU VAHAP BEYE BAKALIM!..
HORRRR!
GELECEĞİMİ EN İNCE DETAYINA KADAR ÖĞRENMEK İSTİYORUM.. HADİ HATÇE TEYZE BAK ŞU FALIMA!
VAY CANINA! İNSANIN KENDİ İÇİ NEKADAR ENTERESANMIŞ!
ACABA KEL OLUNCA NASIL OLURSUNUZ DİYE MERAK ETTİM DE.
BÜTÜN KİTAPLARIN İLK VE SON SAYFALARINI İSTİYORUM PARASI NEYSE VERİRİM.
EVDE OLUP OLMADIĞINIZI MERAK ETMİŞTİM HAMDİ ABİ...
AĞACIN NASIL BÜYÜDÜĞÜNÜ MERAK EDİP, 30 SENEDİR ORDA OTURUYOR!
AÇ BIRAKINCA GERÇEKTEN SALDIRIYORMUŞ FEVZİYE!..
HAYROLA EFENDİM SURATINIZ AŞIK? YENGEYLE Mİ TAKIŞTINIZ YOKSA? BELKİDE OĞLUNUZ İMTİHANI FİLAN KAZANAMADI?. GRİP FALAN OLMIYASINIZ?..
ŞU TAMİRATI BİR AN ÖNCE BİTİRİP ÇUKURLARI KAPATSAK FENA OLMIYACAK!..
HADEE MERAKLI TURŞUCU GELDİii!
BAKALIM BUNUN TEPKİSİ NE OLACAK?.
İŞKİ!
BENCE ERKEK OLUCAK!
I-IH!.. İRİLİĞİNE BAKILIRSA KIZ OLUCAK GİBİ...
AYOL NE YAPIŞKAN ŞEYSİNİZ! ÜÇ AYDIR PEŞİMDESİNİZ!..
HADİ GİYİNELİM KARICIĞIM KARŞI APARTMANDAKİLER ÇATLASINLAR!
BU SAYFAYI KİMİN YAZIP ÇİZDİĞİ ÇOK MU ÖNEMLİ FAZLA MERAK SIHHATE İYİ GELMEZ!
İLAHİ ÇOCUKLAR AMMA MERAKLI ŞEYLERMİŞSİNİZ...
EVET KARICIĞIM.. YOLDA GİDİYORUM.. TAMAM ARABA FALAN ÇARPMADI. TAMAM. KADIN VE KIZLARA BAKMIYORUM TAMAM...
ACABA ŞU ANDA NELER HİSSEDİYO? KADINLIK NASIL BİR DUYGU?
BAYIM ADINIZ NE?
PEKİ SİZİN?
YA SİZİN Kİ?.
SİZLERİN ADINIZ?.
HAŞIRT!.
PARDON! DOPOMDA GARİP GARİP SİVİLCELER ÇIKTI. SİZDE DE VAR MI?.

# KÂBUS

YAZIP ÇİZEN: İLKAN ERTEN

(17) ..Ve onunla beraber uçuup gittik...

O korkunç yatak odasından

Stoba yamandır..

Amazonlara indik...

Şu bizim Stoba böyle bir çocuktur işte...

..Daha sonra evi döşedik birlikte...

İKİ BUZDOLABI...FIRIN... MÜZİK SETİ ÜÇ KOLTUK TAKIMI SENCE BİRAZ FAZLA ALMADIK MI?

T.V'NİN YERİ İYİ Mİ SENCE?

OLSUN ALINMIŞ ALINMIŞTIR...

BAK HESAPLI BİRDE BİÇER DÖVER VAR ALALIM MI?

AL AL BULUNSUN!

OLDU OLUCAK BİRDE KARI ALALIM. ŞURDA İYİ BİR TANE VAR.

KES O ZAMAN!..

KESEYİM...

EVET... EV GÜZEL OLDU... GEL BAKALIM FISTIK, SENİNLE YATAK ODASINA GEÇELİM...

Daha sonra yattım...Artık yaşamak kabak tadı vermeye başlamıştı...

Koyuu bir uykuya battım...

Ve oraya gittim Henlopadya'ya...

MAÇI KAYBETTİK, BARI ŞEREFİMİZİ KURTARALIM... HAZIRLANIN, OYUNA GİRİCEKSİNİZ!..

# HAFTANIN fakirdilokurdosu

## Taşınanlar için...

-Ayy kardeş.. Parası neyse veririz... Hadi şu adamın üstünden dolabı kaldırıverin.. Sonra kamyondaki eşyaları birlikte taşırız.. Hadi sevaptır...

-İstemeeez.. Boşanırız Şadiye musaf çarpsın boşanırız... O heriflerden gelicek yardım Allah'tan gelsin.. Şu kadarcık eşyayı taşımak için otuzbeş bin lira istedi soyguncular. Kapıcı mafiası..

-İnatlaşma Semih daha mutfak dolabını indirirken devirip altında kaldın. Bir başımıza bu kadar şeyi nasıl taşırız..

-Bu dolabın altında böcek gibi eziliriim de yine o parayı vermem..Yeter lan.. İyi ki ev taşıdık..Yok kamyon parasıydı, yok yükleme parasıydı.. Ev alırım lan ben bu kadar parayla...

-Deli olma Semih.. Dolabın altında böğürüp duruyosun, daha taşınır taşınmaz mahalleye rezil olduk.. Bak, ev sahibi de camdan çıkmış dik dik bakıyo.. İlk günden bozuşmayalım. Hadi kardeşim siz kocamın üstündeki dolabı kaldırın anlaşırız...

★ ★ ★

-Kes zırlamayı Şadiye!

-Ühü.. Bu benim gelinlik yatağımdı Şuna bak.. Patlamış, geriye bir avuç pamuk kalmış...

-Tamam işte.. Sen de geriye kalan pamuklarla yastık yaparsın, gelinlik yastığın olur.

-Pinti maymun.. Heriflere istedikleri parayı verseydin, daha dikkatli taşırlardı. Yirmi bin lira verdin her şeyi kırıp, döktüler. Şu masanın haline bak.. Boydan boya çizilmiş.. Buzdolabının kapağı nerede hiı? Daha taksidi bitmedi

-İşte şurada köşede.. Üstünde bütangaz tüpüyle yarım tavla kanadı duruyor.

-Tavlanın pulları da dolaptaki nohut tabağının içinde.. Hele bak.. Konduda otursaydık da eve dozer girseydi bu kadar perişanlık olurdu...

-Ne bağırıyorsun lan karıcığım.. O heriflere taşıtalım diyen sendin. Ayrıca başımızı sokucak bir kiralık bulduk ya..

Otur şükret.. Taşınır luyo işte.. Kendini y kerim şu kamyon

-Yaa.. Benim.. tim. Sandığımdan çı Semih insanı deli et kadar lastikle ne işin

-Canım nerden b liba hamallar kamyo rirken yanlışlıkla kan ğini de taşımışlar. B çıkarıyım ortalıkta da

-Tabi hayatım.. toplu.. Salon saloma den çıkmış, koca kam göz zevkini bozuyor.. oradan çalsınlar, yar bize lastik yarattırsın

-Peki...

-Ay hâlâ "Pek cım Semih zaten eve bi.. Bırak o lastik de Hadi sen git de parm mize yatak yapıp

-Birileri kapıyı ç

-Belki misafir gel

-Baksana çok ısra se kapıyı tırmalamay dip açıcam belki öne

-Canım, canım.. Mırmır, Mırmırik, C mak, Topak, Kartop Hanimiş kedicik cik c

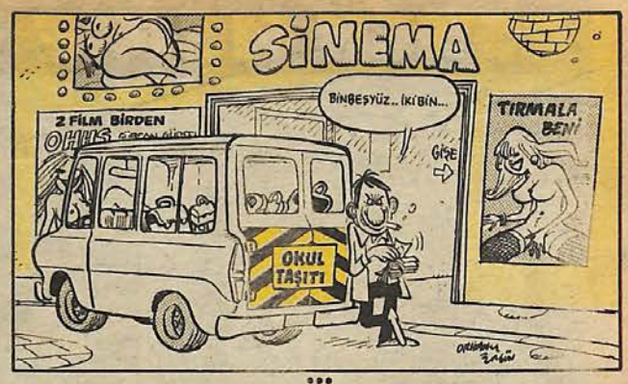
-Bu hayvanlar yin nılmaz bir şey.. Şu kediyi taa Siverek'te nında otururken besle dın nereye taşınsak let yaratık.. Durmada kedi sürüsünü sen tak ye.. Elememin apartm tane kedliyi nasıl besli

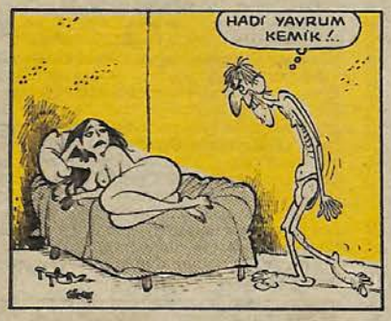
-Ayol ben mi çağı vanlar yıldızlara ba koklaya geliyorlar işte partmandakiler de Ayol Mırmır yine har bağını versene ordan. raz, süt zamanı şimdi nohut tabağındaki ta vizyonun üstüne koyd

-Al işte.. Kuş s yerimizi. Şuna bak gö tı, yaban güvercini ve Camın önüne ekmek bu kuşları peşimize kargalarını sustur.. B mak zorunda kalıcaz ekmek kırıntısı verm boşanırız.. Duyuyo m

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

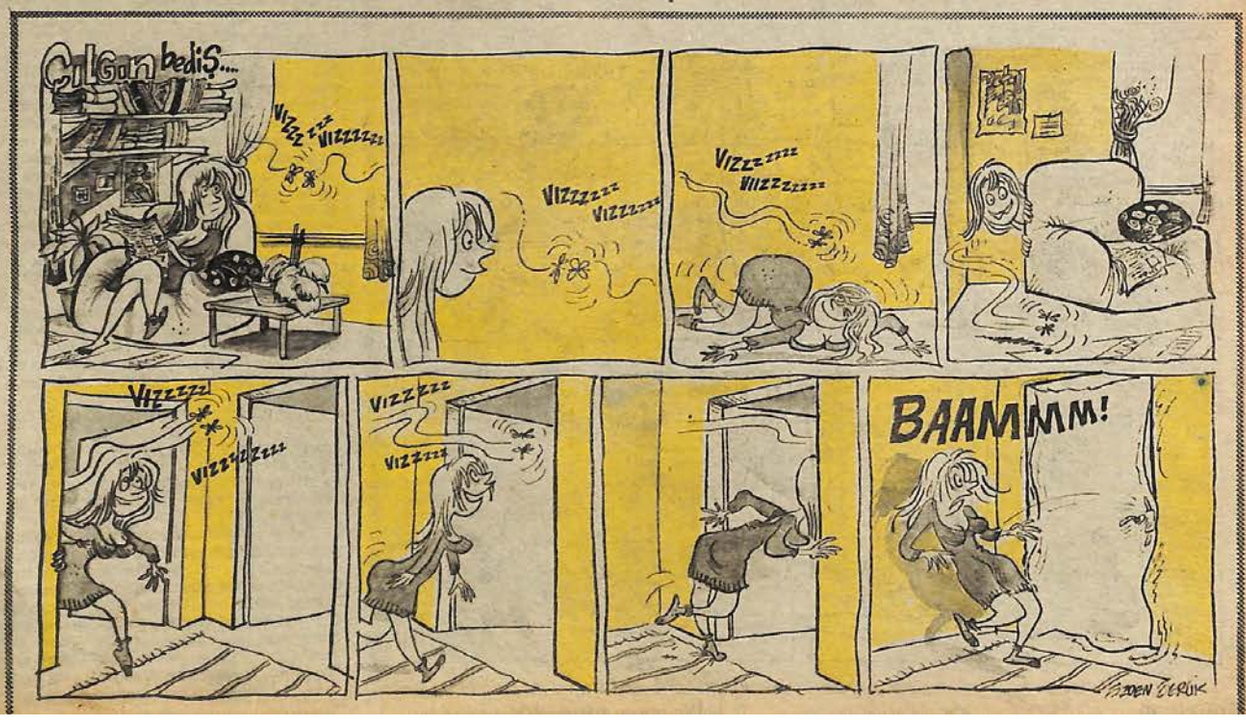



## Turgut Özal;"Fazla para filan bastığımız yok"..

Özal açıklamasında şunları söyledi;

"Bazı çevrelerin söylediği gibi bastığımız para hiç te fazla değil.. Zaten bizim bastığımız mavi, mor, yeşil renklerdeki kağıtlar para değil ki.. Niye bunlara para diyorlar anlamıyorum. Biz tahminimize göre Melpak kağıt mendili basıyoruz.. Çünkü millet bastığımız şeylere burnunu silip atıyor.." •••



**illa Atalay**

n böyle şeyler o-
mia hayatım. Şe-
ği senin mi?
rizimle getirmiş-
herhalde.. Ayol
, benim hayvan
ar.
yim.. Neyse, ga-
an eşyaları indi-
nun yedek lasti-
şu lastiği dışarı
nıklık etmesin.
ten ortalık feci
e dekoratör elin-
n lastiği insanın
en onu dışarı koy.
kamyoncu gelip

an diyor. Ana-
omba düşmüş gi-
rsun bir kenarda
ları topla kendi-
atalım.
yo galiba...
iştir, açmayalım
lar. Kim geldiy-
başladı. Ben gi-
bir şeydir...
Kimler gelmiş..
nık, Minnoş, Yu-
ı, Arapkontes..
lerim...
bizi buldu.. İna-
rmır denen uyuz
öğretmen lojma-
ip, kapıya alıştır-
peşimizde na-
da doğuruyo..Bu
n peşimize Şadi-
nında altmış beş
ceza?
yorum be.. Hay-
baka, koklaya
Hem belki bu a-
di seviyolardır.
ile. Şu nohut ta-
Hayvan yesin bi-
Bana bak Semih
la pullarını tele-
m, sonra arama.
rülerin de buldu
yüzü karga, mar-
sığırcık kayınyor.
rırıntısı yığa yığa
aktın. Çık dışarı
radan da taşın-
karı. Bana bak
.. Gözüm çıksın
sun benili?

HAFTANIN

# lakırdılıKardoSu

## Taşınanlar için...

Cilla Atalay

-Ayy kardeş.. Parası neyse veririz... Hadi şu adamın üstünden dolabı kaldırıverin.. Sonra kamyondaki eşyaları birlikte taşırız.. Hadi sevaptır...

-İstemeeez.. Boşanırız Şadiye musaf çarpsın boşanırız... O heriflerden gelicek yardım Allah'tan gelsin.. Şu kadarcık eşyayı taşımak için otuzbeş bin lira istedi soyguncular. Kapıcı mafiası..

-İnatlaşma Semih daha mutfak dolabını indirirken devirip altında kaldın. Bir başımıza bu kadar şeyi nasıl taşırız..

-Bu dolabın altında böcek gibi ezilirim de yine o parayı vermem..Yeter lan.. İyi ki ev taşıdık..Yok kamyon parasıydı, yok yükleme parasıydı.. Ev alırım lan ben bu kadar parayla...

-Deli olma Semih.. Dolabın altında böğürüp duruyosun, daha taşınır taşınmaz mahalleye rezil olduk.. Bak, ev sahibi de camdan çıkmış dik dik bakıyo.. İlk günden bozuşmayalım. Hadi kardeşim siz kocamın üstündeki dolabı kaldırın anlaşırız...

★ ★ ★

-Kes zırlamayı Şadiye!

-Ühü.. Bu benim gelinlik yatağımdı Şuna bak.. Patlamış, geriye bir avuç pamuk kalmış...

-Tamam işte.. Sen de geriye kalan pamuklarla yastık yaparsın, gelinlik yastığın olur.

-Pinti maymun.. Heriflere istedikleri parayı verseydin, daha dikkatli taşırlardı. Yirmi bin lira verdin her şeyi kırıp, döktüler. Şu masanın haline bak.. Boydan boya çizilmiş.. Buzdolabının kapağı nerede hıı? Daha taksidi bitmedi

-İşte şurada köşede.. Üstünde bütangaz tüpüyle yarım tavla kanadı duruyor.

-Tavlanın pulları da dolaptaki nohut tabağının içinde.. Hale bak.. Konduda otursaydık da eve dozer girseydi bu kadar perişanlık olurdu

Otur şükret.. Taşınıl luyo işte.. Kendini kerim şu kamyon

-Yaa.. Benim.. tim. Sandığımdan çı Semih insanı deli et kadar lastikle ne işim

-Canım nerden b liba hamallar kamyo rirken yanlışlıkla kar ğini de taşımışlar. B çıkarıyım ortalıkta da

-Tabi hayatım.. toplu.. Salon saloma den çıkmış, koca kam göz zevkini bozuyor.. oradan çalsınlar, yar bize lastik yarattırsın

-Peki...

-Ay hâlâ "Pek cım Semih zaten eve bi.. Bırak o lastik de Hadi sen git de pam mize yatak yapıp

-Birileri kapıyı ç

-Belki misafir gel

-Baksana çok ısra se kapıyı tırmalamay dip açıcam belki öne

-Canım, canım.. Mırmır, Mırmırik, C mak, Topak, Kartop Hanimiş kedicik cik c

-Bu hayvanlar yin nılmaz bir şey.. Şu n kediyi taa Siverek'te nında otururken besle dın nereye taşınsa hâ let yaratık.. Durmada kedi sürüsünü sen tak ye.. Elamemin apartm tane kediyi nasıl besli

-Ayol ben mi çağı vanlar yıldızlara ba koklaya geliyorlar işte partmandakiler de Ayol Mırmır yine har bağını versene ordan. raz, süt zamanı şimdi nohut tabağındaki ta vizyonun üstüne koyd

-Al işte.. Kuş s yerimizi. Şuna bak gö tı, yaban güvercini ve Camın önüne ekmek bu kuşları peşimize

n böyle şeyler o- ma hayatım. Şe- i senin mi? izimle getirmiş- herhalde.. Ayol , benim hayvan ar. yim.. Neyse, ga- an eşyaları indi- nun yedek lasti- şu lastiği dışarı nıklık etmesin. aten ortalık feci e dekoratör elin- n lastiği insanın en onu dışarı koy. kamyoncu gelip

n diyor. Ana- mba düşmüş gi- rsun bir kenarda ları topla kendi- atalım. yo galiba... iştir, açmayalım lar. Kim geldiy- başladı. Ben gi- i bir şeydir... Kimler gelmiş.. nık, Minnoş, Yu- u, Arapkontes.. derim... bizi buldu.. İna- rmır denen uyuz öğretmen lojma- ıp, kapıya alıştır- peşimizde na- da doğuruyo..Bu n peşimize Şadi- anında altmış beş cez?

yorum be.. Hay- baka, koklaya Hem belki bu a- di seviyelerdir. ile. Şu nohut ta- Hayvan yesin bi- Bana bak Semih a pullarını tele- m, sonra arama. ülerin de buldu yüzü karga, mar- sığırcık kaynıyor. ırıntısı yığa yığa aktın. Çık dışarı

# EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

**Gerekli rüyalar...**

**Kuçu kuçuu!.**

**Mahallede panik!..**

**İşletme...**

**Duvar yazıları...**

# Bir yazarın dramı

**Levent Kavur ) (İstanbul)**

"...Ben de ağnıyamadım hakim beğ, gavgaya dutuşuverdih aniden. Aniden dedimse, baştan çoh sabır gosterdim. Emme, sabrın da bi sonu vardır, deel mi hanıyanı.. Allah danıhtır, heç vurmağa niyetim yohudu. Nah, bu godumunun hırtı.. Demam hakim beğ, demam! Geri aldım. İşte şorda oturan adam beni pırofikasıyona getirdi. Gafa ney yokkine herifte, nah, daş gafa! İnsan olan elin adamına yolda laf atar mı? Şu gadir ahıl, mandıh varsa eğer... Zati ne geliyossa, hep bu cahâllıktan... Demam, hakim beğ, uzatmeycem gayrı.. Adım mı? Işşıh, hakim beğ, Işşıh Yazarbiyen. Sizde başga mı yazıyo?.. Olasıdır, ayrımsemez... yani farketmez, yargıç beğefendi.. Ağnatacam efendim, ağnatacam! Zenatkar olduğumu söylemişidim, deel mi? Evet. Zenatkar olduğumdan dolayı, ben de, hıh hıh, günün modasına uyarahtan, ismimde uffacıh bi denişihlih yaptımıdı. Assıl adım Ziya, babam gomuş, anam da"hı"deyincene öğle galmış. Cahallıktan tabi, çoh gormemek ilazım gereh. Malumunuz, Ziya yabancı dil gokenli olduğundan, ben de Işşıh ossun, daha bi Türkçe olur dedimidi. Soyadımı da, hıh hıh, haddım olmayarahtan, eyi yazar ağnamında Yazarbiyen godumudu, hıh hıh, Sesigozel, Datlıses gibisine hanıyanı.. Gonuya daha bi bööle aççıhlık getireceğine inandığımdan, yazarlığa nassı başladığıma da gıssaca değenmek istiyorum hakim beğ.. Demam! Gıssacıh olcek... Efendim, bundan bi gaç sene evveline gadir biz ailecek Fındıhızade'de ikamet ederidih. Bizim oğlan da, ellerinizden öper, o zamanlarda lisede ohurudu. Bi gün defteri gaptı, çöhtü yanıma. Oğlan sıhhışmış, "Buba, elimde deel, yazameyom" didi. Öğretmeni bi gonu virmiş, gompoziyon yazacahlarmış. Vir ulan didim, gaptım galemi, furdum gaada. Damıdamına beş sahife doldurdum. Bizim aşşa gatta bi ozan yanilim şair otururudu. Rahmetlik geçen sene vefat etti. Gidip ohudam da, bir danışam didimidi. Ni de ossa gosgoca şiirci, hemi de iki dane kitabı var. Oğumuş da bu mefkiye gelmiş. Oğumuş da ni laf, heeegim beğ, adam bi möcevherat! Herkes bu hırt gibi olacah deel ya...

Niyse, efendim, bi ogudu, yitmedi, bi daha ogudu. Ben çatleycem gari merrahtan. Birden, "Abooov... abooov!" diyerehten dövünmeğe başladı. Didim, eyvah, irrezil olduh! "Ben bööle gorgunç bi yazı gormedim, çoh bi sürreI!" dimesin mi! Meğerkine, çok fentazih bi ironiyinen bisigolocih atımsıfer yaratmışım, haberim yoğumuş!.. Zati, bende bi cevher olduğunu evvelinden dahmin ettiğidim. Efendim, soğnacığıma, dehnih, gurgu, gategori, felan gibi laflar itti. İmigesi isimigesi de yerindeymiş. Şaşırdım galdım, hakim beğ!.. Evet, hakim beğ.. Demam, gısa! Bittiydi zati... Çoh önemli olduğundan hanıyanı. Evet!.. Yani, herif niler dimedi ki, hakim beğ! Gırıtıhçıların bi haftada diyecehlerini, bu bi dahhada didi, bitirdi. Böölece, hakim beğciğim, allah yörü ya gulum didi, ittiriirdi argamdan. Ben de, edebeyatımızdaki yıllarca aççıh galmış deliği dıhamağa garar virdim. Ve dıhadım da!.. Hemi, ööğle dıhadımkine, iki sene içinde beş ödül virdiler. Şincih de şu hırt çıhmış garşıma, bağa... Hadi niyse!.. efendim, zati gırıtıhçılarla her gün boğuşuyoruh. Buyrun?.. Haaa, eleştiriman da deyolar onlara. Hani, hep önsöz, dötsöz felan yazarlar ya: gıymatlı gıymatsız yazar dimeden, hep aynı galıp övgüleri yazanlar var ya... Heh işte!.. Son ıromanım için yazdıhlarını, aynı, heç deniştirmeden, yeni gıçıgırıh bi yazar için de yazmışlar... Buna bile bile poha basmah dirler, hakim beğ!! Demam, heeegim beğciğim, haman gonuya girivericeğem. Patlamayıvir sen de!.. Niyse sonuç olarahtan son zamanlarda ırahatım demaamen gaçmış bi durumdadır. Şu ohuyuculardan pıhtım, usandım gari. Yolda gelen geçen foturaf, imza felan isteyo. Meşhur olmak çoh gotü şeyimiş hakim beğ, heç davsiye itmem. Hadi gene bunlara eyvallah diyek, ni de ossa adam gıymatı biliyolar, bi de başga çeşidi var ki, allah goruya! Bir çene var, nah bööööğle imanıma.. Geçenlerde bi gahvede oturam dıdimidi. Irahat mı var? Töğbe! Adı möhüm deel, çöhtü yanıma genç ohurlardan biri. Son ıromanımda, efendim niyekine sanifelerce İrenoyir'in dabılolarını konu etmişem deyi çörrehlendi depeme. Heeegim beğ, artığın dayanameyom! Bu mına goduhlarımının soyu dökenmeyeceh gari...

Çoh bi cahal insanlarımız var. Gıymatlarını bilmiyoğlar yazarlarının. Emme, gırıtızaya geldimi di, iççine doldurduğumunun ağzı nahh, bööle... Nidcen?.. Se la viye!.. Bugünlerde doplumculuh deyi bi poh çıhardılar yine. Hep bu genç zıpçıhtıların işi hakim beğ. Deh edip, dıhacağın içeri!. Evveli yohudu bööle şeyler. Şindilerde borcuva felan deyolar, bağa da gucçuğunu yagıştırdılar. Bunlara göre, yazdıhlarım çoh bi gopputmuş efendim, yılgınlıhmış. halka inemeyeoğumuşum.. Lafa bağ hele!.. Geçenlerde yolumu çevirdi bi denesi. Hemi de golumu dutup çeherehten. İlgisi var, hakim beyciğim, ilgisi var!

Hele diğne bi yol!.. Sen o aguvata gulah asma!.. Evet! Herif golumu çeherehten, böööğle, çevirdi beni. Ödüm pohuma garışdıydı, furacah sandım. "Yalınayaklara gundura yapmah durukene, havadan sudan ıromanlar yazmak doğru deel!" didi, damdan düşer gibisine. Oğlum, didim, bazuların, bıyığın maşşallah yerinde, emme mandıh heç yoh! Gundura sahabı olmak neyi deniştireceh? Senin şindi gunduraların var! Peki, Markeves'i taneyon mu, bahalım, diye sorunca şaşırdı galdı. Hemi, didim, bi memlegatta herkes gundura yaparsa, gıçımıza ne giyeceyih? Hıh hıh, heeegim beğ, ööğle bozuldukine, ağnatmanın mümkünü yoh!.. Cahallık efenm, cahallıh.. Irisseau'yu, Voltayre'yi ohumazlar; Niyetçe'yi, Ficihte'yi, Garıl Markıs'ı ohusalar da ağneycehleri yoh; Dihomas Man'ı, Camıs'ı davar felan sanırlar herhalım; Zucuhmayer'e gimbilir ne yahhıştırırlar.. Şimdi assıl gonu şu hakim beğ: Biz yazarlar olaraktan, ıromanlarımızda bu böyük adamlardan bahsetsek, kendi dillerinden felan bol bol alıntılar yapsah, efendime diyeyim, adı sanı bilinmeyen ressamların dabılolarını enclize ederehten aççıhlasah, ağnatsah, ohurlarımızın kültür seviyası bööle çoh bi yüsgek olmaz mı hanıyanı? Ben bu hırtla bu yüzden gapışdımıdı... Şoraya bahın hele! Meemenet var mı şo soratta?.. Sen sus len, oradan, aguvat müsüvettesi!..

Evet, demam, galdığım yirden... Sen yiter ki gafanı bozma!.. Efendim, sonuç olarahtan, yani bi gün evde çoh canım sıhhıldıydı, şööle bi gapı dışarı çıhıp, heç olmassa hava alma özgürlüğünden yararlanem didimidi. Meğerkine o da yoğumuş.. Neyse! Yörüyordum..Dıpkı ıromanlardaki gibisine.. iki depenin arasına sıhhışmış yol, bağa mısın dimeden, dereyinen yanyana gidiyordu... Issıcacıh bi gündü... güneşin ilimon sarısı ışınları, bulutların mösaaade ittiği yirlerden aharak gözbebehlerime çarparkene, gaşlarımın çatılmasına, alnımın gırışmasına niden oluyor, soratıma ihtirasıı, sert bi erkeğen efadesini gazandırıyordu. Humpiri Bohart gibisine hanıyanı.. Her bi yan çiçehlerinen donanmışıdı, garanfiller fışgırıyordu sanki yergabuğundan.. Guşların Fifaldi'yi hasetinden gudurtacah gadir gozel cıyh cıyhlı nameleri gulahlarımı okşuyor, derenin yosun gokusu Maleparte'in Napoli diracadılarını... Ni var yine heegim beğ? Ağnatıyoruh işte!.. Demam canım, ben de tam oradaydım zati.. Guşlar işte dediğim gibi datlı datlı cıyh ederkene, arkamdan "Yazar bozması", deyi birinin ses ettiğini duydum. Döndümkine ne görem, nah bu hırt, gazzıh gibisine garşımda.. Bağa mı deyon lan, didim. "He!" didi, "Sağa deyom!" Dengim deelsin, beni ırahat bırak, didim."Tabii, senin dengin batılı zenaatkarlar" didi. Ben cuvap felan virmedim, yoluma duvam ittim. Aslında niyetini biliyom, benimlen dartışacah... Neyse, bi süre yörüdüm. Bahtım arkamdan geliyo, heç bozmadım. Bu seğer, "Ulen!" diye bağırdı. "Batılı zenatkarlar olmasa, sanifelerini neyinen doldurucen?" Döndüm gari, oğlüm get işine, bah sağa deminden beri sabır gosteriyom, bağa dahılma, didim. "Ah! Yiyivirsinler seni, edebeyatımızın gonca gulüüü!" dimesin mi, heegim beğ! Tam elimi kaldırıvericeğidim... Etmeycem ulan, seninle gavga etmeycem, didim ve goşmaya başladım. Anaa! Bahtım, bu da goşuyo peşimden. Ben dilim bi garış dışarda, ya sabur çekiyom, bu da argamdan goşşarahtan, garı gibi bi sesinen, "Huuu!" ediyo, "Edebeyatımızın Cıharles Dicikens'i!" diye çığırıyo. Aldıh mı şindi belayı?.. Herif irresmen gaççıh! Ben goşarım, o goşar, dağ bayır dolaşıyoruh. Garahter yoh emme, nifesi yerinde hırtın. Hemi goşuyo, hemi de laf yetiştiriyo, "Türkiye'nin Gafga'sı, Filokner'i, Tostuyeviski'si!" deyi... Artıhın yetti canıma, hakim beğ. Nifes ney galmadı. Tam bağa yaklaşırkene, aniden geri dönüp bi furdum emme nassı furdum! Ayağa galktı furdum, ayağa galktı furdum! Al sağa bu Cıharles Dicikens'ten, didim furdum, nah bu Gafga'dan, bu Filokner'den al sağa bu da Tostuyeviski'den, Setendehal'ın da hatırı galmasın, al bu da ondan didim furdum. Gözünün üstüne üstüne furdum furdum furdum!..

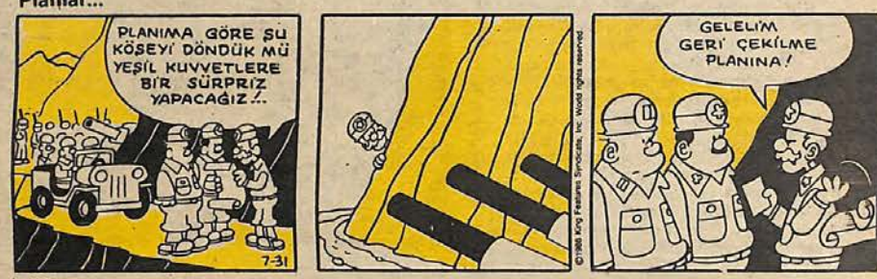
Bitti_

# HASBİ TEMBELER

**Büyük ayı...**

**Bağlılık...**

**Planlar...**




**Titiz...**

*Sevgilim*
*Saçının telleri ne kadar ince,*
*Ne kadar düz.*
*Ve ne kadar gergin.*
*Ve... ve... tannnnnn !..*
*Gitarmış ulan bu.*
*Nerdesin sevgilim ?...*

Dalgın Aşık Hıyarı

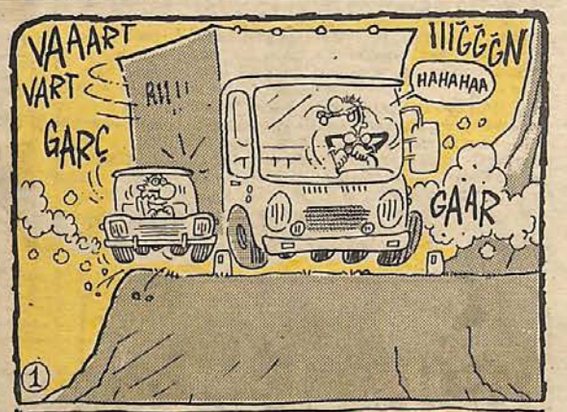
# MACERA ADAMI! AVANTÜR MUHLİS...

BEHİÇ ve VATİF

## Muhlis Hammer'in mağçeraları..

Sombaharın ondördüydü. Hafif bir ahmakıslatan yağıyoldu. Epey ıslanmıştım. Olay yerisine geldiyimde cinayet bitmiş, herkeş dağılmıştı. Doval olarak kaatil de yoktu. Maktül'ün sene-i devriyesi okunuyoldu. Tam bu sırada sol gözüm yerde elektrik düymesi kibi bişey gördü. Bu, katilin ceket düymesiydi. Telaşla kaçarken düşürtmüştü. Buna şüphe yoktu. Çümkü kaatil az ötöde düğmesi kopuk çeketine de düşürtmüştü. Azcık etrağfa göz atınca büyücek bir cüzdan buldum. Taha somra bunun bir fotoyraf albümü olduyunu çaktım. Albümde kaatilin çocukluk, sünnet, askerlik ve nikah fotoyrafları vardı. Bu sırada gözüme bir zarf ilişti. Zarfın içinden kaatilin cinağyeti itiraf ettiyi noterden tasdikli bir belge çıktı. Belgenin altında kaatilin adı soyadı, açık adresi yer alıyoldu. Bu bir ipuçu olabilirdi. Kaatil kaçarken bir de cinağyetin kuşe kağıta basılmış, lake kapaklı, 64 sayfa, renkli fotoromanını düşürmüştü. Büyük bir bulmaca ile kalşıkakşıyaydım. Birden beynimde bir kıvanç çaktı. Elimde kaatilin kartviziti de valdı..

Kartvizitindeki telefon numarasısını ararsam bir iz bulabilirdim.. Düşümcemi gerçekleştildim. Telefomu bir bayan açtı. Yumuşak bir sesle şunlalı sölledi: "Alov. Bem kaatilin karısıyım. Eşim şu anda banyoda tüfeklerini temizliyol. Bem de lavamak ile onun kanlı gömleklerini çitiliyolum. Bu akşam evdeyiz. Bekliyoluz, buyurun..." Anladıyım kadalı ile bu bir kadın sesiydi. Dananın kuyluğu kopmak üzeleydi. Bu şaşırtmacayı yutmadım. Saat sekizde Belgarat ormanına gittim. Geceyi oroda geçirdim.. Hiçbir haraket olmadı.. Ertesi gece Maslakta dolaştım. Yine bir şey olmadı.. Bir kaç gün somra evimin kapısısı üç kere çalındı. Açtıyımda eli pıçaklı fakak sevimli bir beyle karşılaştım. Adam: "Salak herif, kaatil benim. Bütün yasal işlemleri yaptırdım.. Şu anda beni tutuklamış bulunuyolsun. Tek kelime söylersen aleyhine delil olur" dedi ve kendi kolunu benim kolama kelepçeledi. Merkeze dovru yola çıktık. Fakak hernasılsa tikkatsizliyim yüzünden adamı yolda kaybolttum. Hala hayin katili elimden kaçırttıymayanar curulum.

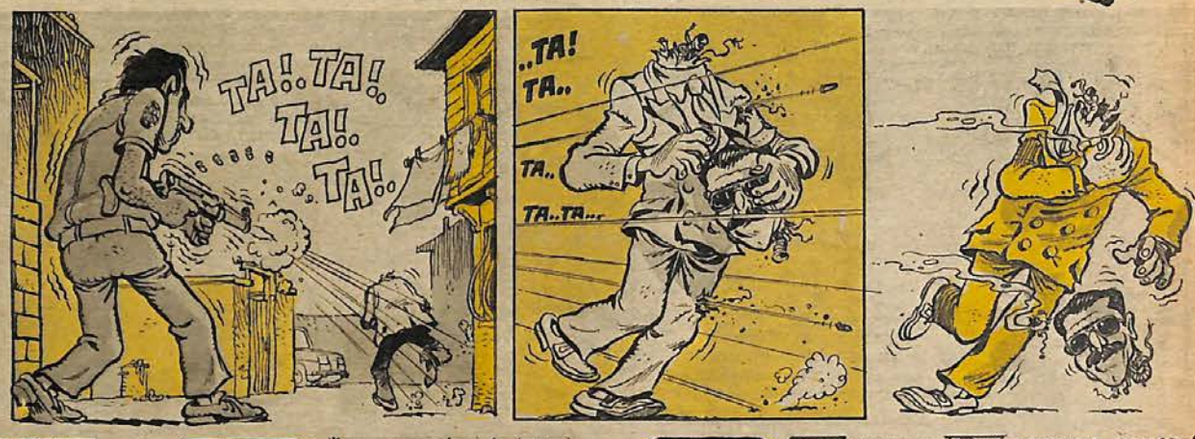


# KİM BUNLAR?

Bülent

**ÖZET:**

Garip bir takım adamlar seyyar satıcı gibi habire birlerinin kafalarını kesip toplamaktadırlar.. Ama evdeki hesap, çarşıya uymaz ve kellecilerden birinin kellesi uçar. Fakat adamlar garip ya, uçan kellesini kaptığı gibi kaçar. Lakin bu durum bi polisin gözünden kaçmaz...

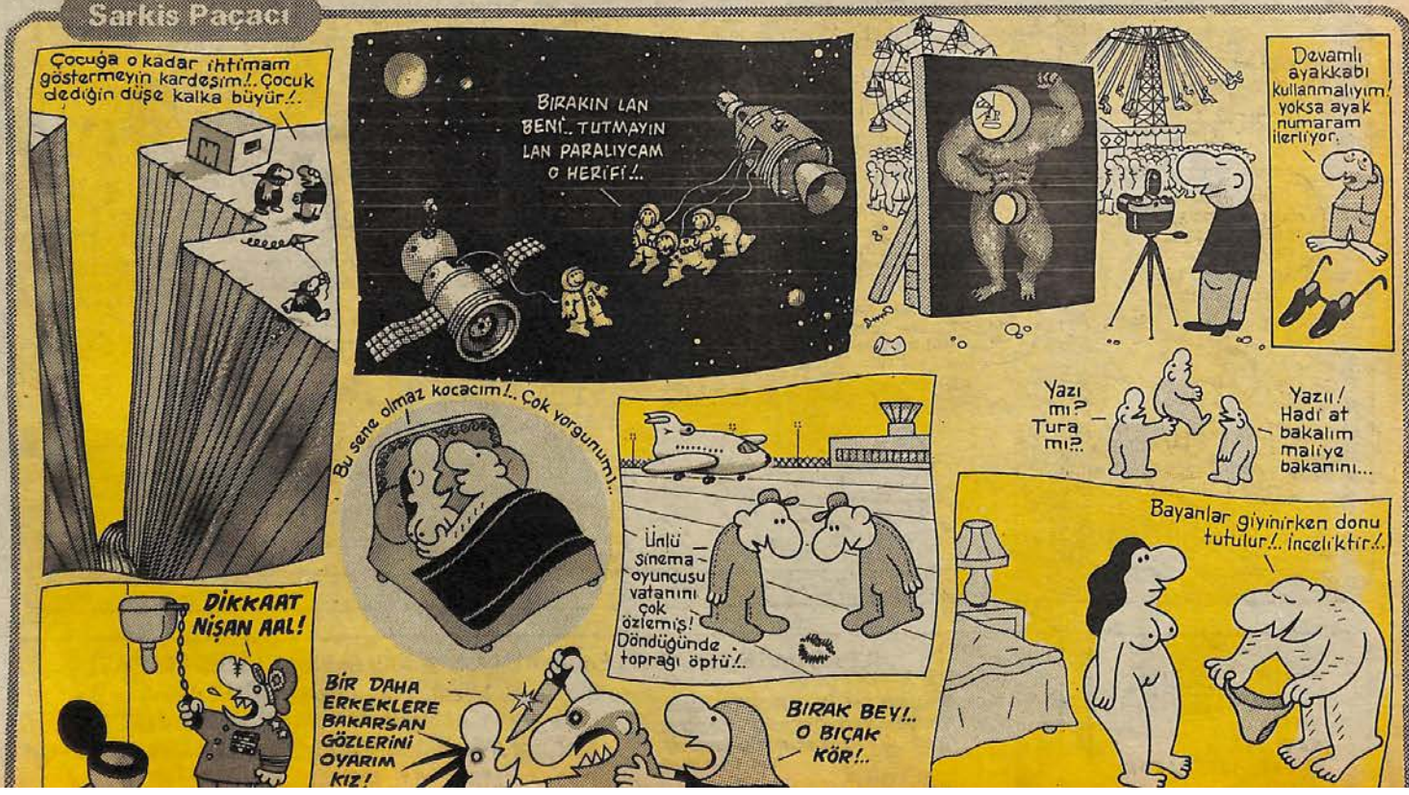


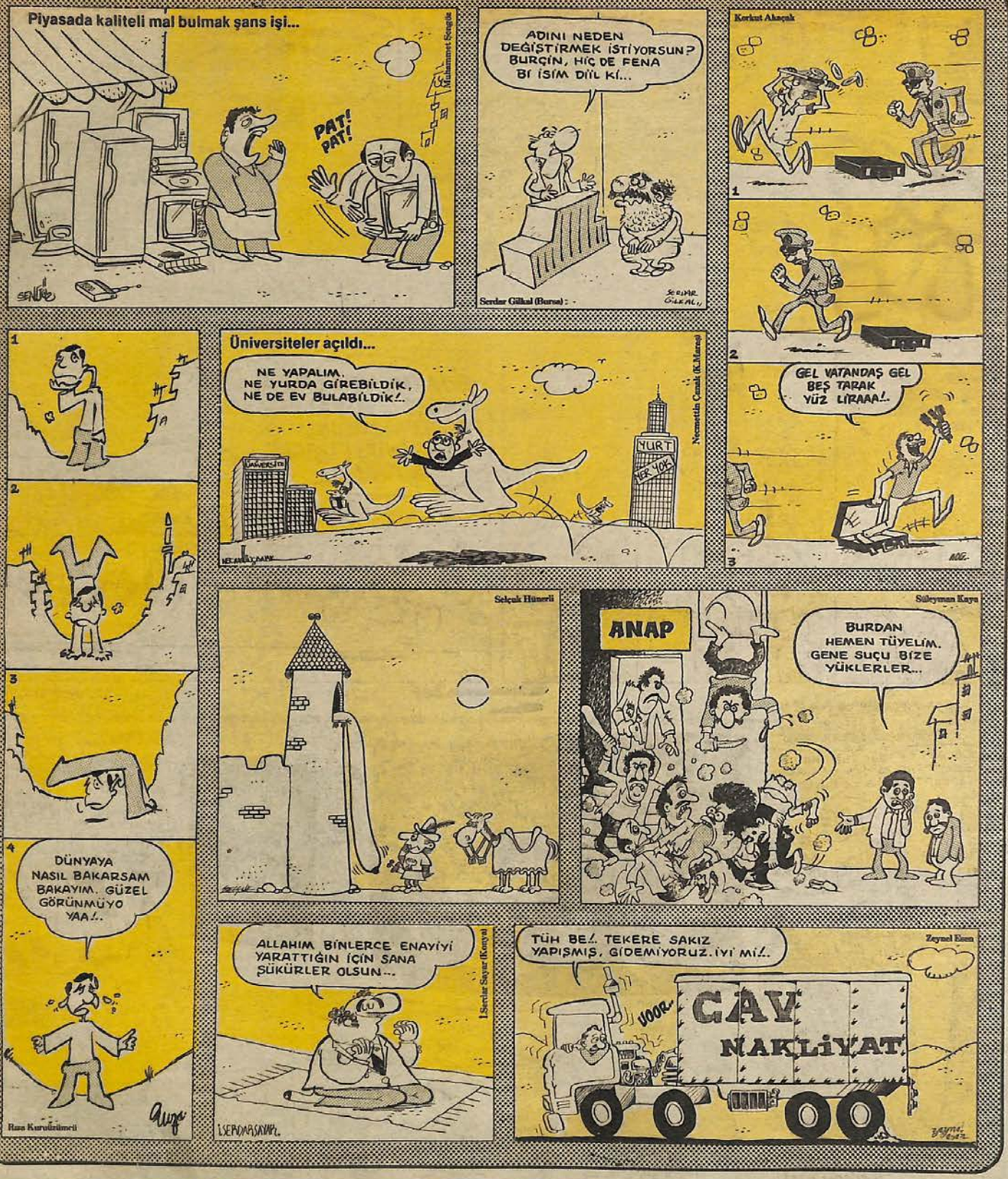
# KİM BUNLAR?

Bülent

Bu Öykünün 2. Yayımıdır.

## Sarkis Paçacı






GIRGIR
YIL: 15
SAYI: 737
19 EKİM 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazılışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410